

ESPAÑOL 490 ("Los dramas en un acto de la Latinoamérica contemporánea") – PRIMAVERA del 2019

Sección 1:	martes, jueves	14:00-15:15	336 del CCC
Profesor:	Dr. Daniel Breining		
Oficina:	410 del CCC		
Correo electrónico:	dbreinin@uwsp.edu		
Horas de asesoría:	lunes, martes, miércoles, jueves o por cita	12:00-12:50	

LOS MATERIALES:

¡OJO! Aunque unos de los materiales están en inglés, todos los trabajos escritos, la tarea y la discusión de aula estarán en español.

1. PARA RENTAR: Dauster, Frank y Leon F. Lyday. *En un acto: diez piezas hispanoamericanas*. Boston: Heinle & Heinle, 3a edición, 2006.
2. PARA COMPRAR (sugerido): Iguina, Zulma, y Eleanor Dozier. *Manual de gramática*. Boston: Heinle & Heinle, 5a edición, 2012.
3. SALÓN DE REFERENCIA: Butt, John & Carmen Benjamin. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. Chicago: NTC Publishing.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York: The Modern Language Association.

Pavis, Patrice. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts & Analysis*. Toronto: U Toronto P, 1998.
4. SUGERIDO: un buen diccionario bilingüe (*WordReference.com*, para Apple y Android)

LAS METAS DEL CURSO:

Durante este semestre se va a leer y analizar los dramas contemporáneos en un acto de varios países de América Latina. La semiología representacional será la teoría principal del análisis dentro del aula y de los trabajos escritos fuera de clase.

¡OJO! 1. **No tome este curso** si quiere un repaso de la gramática. Desde este punto de su carrera en español, debe tener un buen conocimiento del idioma. Si tiene preguntas gramaticales, hable conmigo y consulte el texto de Butt & Benjamin.

LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. **La participación-preparación:** Con tanto énfasis en el componente oral, su presencia y participación son sumamente importantes. No hay límite del número de ausencias a lo largo del semestre, pero usted es responsable de saber la materia del día faltado y estar preparado de participar activamente en clase el día siguiente. Si no está en clase, es su responsabilidad de obtener la tarea para el día siguiente de un compañero de clase, no del instructor. Es necesario que usted estudie de antemano la lección indicada en el calendario de clase para esa fecha, y que tenga completada la tarea para ese día particular. **NO SE ACEPTARÁ TARDE LA TAREA.** Para recibir crédito completo, necesita participar plena y voluntariamente en la discusión del aula y sólo en español, ser respetuoso de los otros, llegar a tiempo—no salir temprano, y no usar su teléfono celular. El sonar o repasar del teléfono durante la clase va a afectar su nota de participación. Si ve el correo electrónico, los mensajes de texto o sacar fotos durante una prueba, va a recibir un cero para esa prueba.

2. Usted entregará **una composición**. **NO SE ACEPTARÁN TARDE LA COMPOSICIÓN.** Si no va a estar en clase ese día, es su responsabilidad de entregarla antes.

3. Va a escribir **un resumen** de una representación teatral (400-500 palabras) que ha asistido en persona. NO VALEN LOS DRAMAS GRABADOS NI LOS VIDEOS. El primer párrafo (100-150 palabras) va a repasar la trama de la obra; la porción que queda (300-350 palabras) va a contener sus ideas, un análisis y opiniones. Tiene que adjuntar un boletín de la representación con su resumen. No es importante cuándo vea la representación, pero no debe esperar hasta las últimas semanas del semestre. Puede entregarme el resumen en cualquier momento a lo largo del semestre pero antes del día indicado en el calendario.

4. Habrá **tres pruebas**.

LOS COMPONENTES DEL CURSO Y EL SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

1.	La participación-preparación	25%
2.	La composición	20%
3.	El resumen	16%
4.	Las pruebas (3)	39%

A	=	93-100	B-	=	80-82.99	D+	=	67-69.99
A-	=	90-92.99	C+	=	77-79.99	D	=	63-66.99
B+	=	87-89.99	C	=	73-76.99	F	=	00-62.99
B	=	83-86.99	C-	=	70-72.99			

EL CALENDARIO DE CLASE:

<u>Semana</u>	<u>Día</u>	<u>Materia</u>
1 (22.1)	1 2	Introducción al curso: la historia, unas definiciones, la terminología
2 (29.1)	3 4	La metateatralidad, ejemplos La representación: ¿teatro o drama?, lo particular de los dramas en un acto Introducción al estudio de la semiótica (la semiología)
3 (5.2)	5 6	La semiología del ropaje Vodanovic, <i>El delantal blanco</i> (Dauster)
4 (12.2)	7 8	La semiología de los arquetipos Solórzano, <i>Los fantoches</i> (Dauster)
5 (19.2)	9 10	Prueba 1
6 (26.2)	11 12	Tema para la composición La semiología y la política Carballido, <i>El censo</i> (Dauster)
7 (5.3)	13 14	La semiología y lo absurdo (Teatro de lo absurdo) Gambaro, <i>Decir sí</i> (Dauster)
8 (12.3)	15 16	La semiología de la religión y del estado Liera, <i>Cúcara y Mácara</i> (fotocopia)

(Descanso de primavera)

9 (26.3)	17 18	Entregar la composición
10 (2.4)	19 20	Liera, <i>Cúcara y Mácara</i> Prueba 2
11 (9.4)	21 22	El tiempo: ¿una señal semiótica? Roepke, <i>Una mariposa blanca</i> (Dauster)
12 (16.4)	23	El tiempo (una continuación) y la semiología del espacio
13 (23.4)	24 25	Garro, <i>Un hogar sólido</i> (fotocopia) Entregar el resumen de la representación teatral (o antes)
14 (30.4)	26 27	La semiología del lenguaje Piñera, <i>Estudio en blanco y negro</i> (Dauster)
15 (7.5)	28 29	Prueba 3

Horario de examen:

Sección 1

el 14 de mayo

12:30-14:30